



Nacimiento de la Lucha Libre en México

Paleta cromática Mexicana
Mítico - Folklórico

Ju Jit Tsu

Gladiadores

Representación de la conquista Española

Inicio de la lucha libre

En el año de 1933 Salvador Luttererth González funda la Empresa Mexicana de Lucha Libre en la Ciudad de México

Volcán forjador de las llaves y contra llaves

Estilo luchístico a raz de lona

Tzompantli

Las máscaras caídas dentro de la Arena Mexico
Máscaras labradas por los golpes de batallas
Cronología
Piedras como base de una nueva cultura del Pancracio
Cimiento del conocimiento ancestral y de las construcciones humanas
Ofrendas a los Dioses
Edificación de una pirámide



El Arte Cinematográfico y la Ciencia Ficción

De lo real a lo mágico
Luchadores que fueron héroes de un pueblo sobrepasaron las fronteras de la imaginación, no se limitaron al ring de 6 x 6 metros, si no a salvar al mundo de seres de ultratumba, villanos y extraterrestres dotando de un imaginario surrealista al cine mexicano

Mural “A dos de tres caídas sin límite de tiempo”

LXXX Aniversario
de la Lucha Libre en México

Dualidad

Día y la noche, bien contra el mal
Rudos contra los técnicos
el triunfo y la derrota
la vida y la muerte

Salvador Luttererth González

(Padre de la lucha libre)
Creador de la empresa Mexicana de Lucha Libre, ahora CMLL
Es la piedra angular de la lucha libre mexicana
Hombre visionario, emprendedor y creativo
Armonizó la lucha de contrarios
Monumentalidad

La Cabellera y la Máscara

Base fundamental de la lucha
Escultura pétrea
Símbolo de perpetuidad

Las grandes batallas

Dolor, fuerza, agilidad, triunfo, derrota, inmortalidad u olvido
Línea del tiempo de personajes emblemáticos dentro de la atmósfera de la Arena
Representación de la primera, segunda y tercera caída.



Público

Catarsis, expresiones
Vínculo entre luchadores y en respetable público
Doña Virginia y la Cavernaria: aficionados mas fieles a las luchas
Profundidad y perspectiva
Cobijo del público a su héroes
Fotógrafos

Evolución al estilo aéreo

a partir de los 80's donde el luchador "Oro" fue uno de sus revolucionarios

Evolución de llaves,

vestuarios y de la lucha aérea
Representación de las 3 caídas sin límite de tiempo
Divisiones del mural

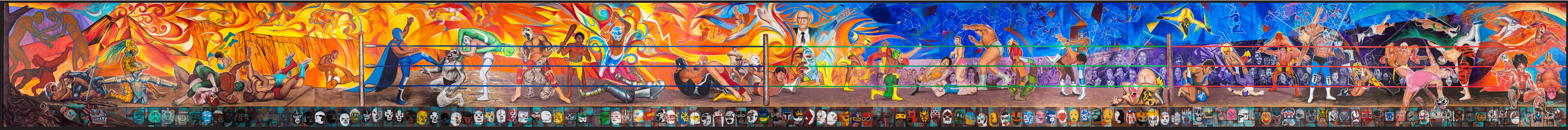
Cúpula de constelaciones reminiscentes

(colores fríos) personajes, liones, lances y castigos
Idolos del encordado y el Olimpo
Flash y estrellas- de lo terrenal a lo espacial



Tercera Caída sin límite de tiempo

lucha libre a raz de lona, lucha aérea
fusión entre luchadores con experiencia y juventud
Luchadores en 1er plano



Arbol símbolo del Jiu Jitsu

Precedentes de la lucha libre
Combates de lucha egipcia y grecoromana

Batalla entre los guerreros Jaguar y Águila
contra los españoles vestidos con armaduras

Espada (hierro) contra el Macuahuitl
(madera, obsidiana y pedernal)

Quetzalcóatl

Tzompantli de máscaras caídas

Máscara maya de jade
Máscara Olmeca
Cultura mixteca Dios Murciélago
Teotihuacán
Máscara cultura del Bajío
Mexico
Paquimé

Culturas ancestrales

30's

40's

50's

60's

70's

80's

90's

2000-2009

2010-2013